

стимуль



Кто: Лис

Кому: Пространству

2014

парамели.....	3
девочка.....	4
из прошлого.....	5
странное	6
портной.....	6
неизвестному.....	7
а давай.....	8

параллели

тусклый свет фонаря освещает ночную аллею.
это, кажется, я, но запуталась в параллелях.
тихий шорох дождя и слова листопада
и, наверное, ничего, ничегошеньки больше не надо.
белый пар растворился в облачке дыма.
эта странная жизнь, эта странная паутина.
мокрый город тихонечко спит в объятиях старого ветра:
они вместе сто лет, ими пройдены километры.
где-то там, далеко, в окнах свет не горит и не гаснет.
эй, ну где вы, счастливые люди?
расскажите мне, что значит счастье?!
тишина. Лишь неслышно падают капли, ударяясь о старую крышу,
и кричать не пытайтесь, все равно я вас не услышу.
на часах без пяти час, тот же сад, и та же аллея.
я вернулась в себя.
здравствуйте, параллели.

13 сентября 2014 года, Славянск

девочка

а, может, ты все же ошиблась планетой?
или при выборе мира?
ты существуешь в системе закрытой
и ловишь жизнь в эфире.

девочка, ты же мыслишь!
зачем тебе эти люди?
они ведь всего лишь числа
на нотном листе прелюдии.

а музыку можно без чисел
сыграть и ее услышат
те, для кого есть смысл,
те, кто все еще дышат.

а сколько там лет Земле?
миллиардов пятнадцать-двадцать?
видимо, суть не здесь –
вы по числам давно сравнялись.

и за эти вот жалкие годы
везде изменились люди,
и Земля изменилась тоже,
изменился прогноз погоды.

девочка, ты же можешь
сломать эту всю систему,
но ты почему-то плачешь,
облокотившись об стену.

девочка, ты же Солнце!
взлети, ослепи всех светом!
но ты тихо сидишь в сторонке,
думая о неизвестном.

девочка, постарайся!
осталось совсем немного.

ты на пороге счастья,
а тебе преградили дорогу.

...прошло еще где-то много,
Земля приуныла вовсе.
девочка, как же долго
ждать, когда ты вернешься...

1 октября 2014 года, Славянск

Из прошлого

возможно, наша любовь не знала б границ
в Вашей советского типа квартире,
но даже в таком как наш – современном мире,
мы должны перед правилом падать ниц.
почему эта глупая разница в возрасте
тянет вслед за собой посторонние логарифмы?
милый друг, в математике тоже есть рифмы,
но давайте-ка выпьем и успокоимся.
склоняясь ко мне для робкого поцелуя,
вы боитесь, что я растворюсь.
не поверите, преданный друг мой,
я сама всего страшно боюсь.
если ласка бывает жестокой,
я прошу Вас, сделайте это.
ведь, несладко придется нам с Вами
на этом «правильном» свете.
улыбаясь Вам на прощание
немного дерзкой улыбкой,
я прошу Вас хранить молчание
об этой ужасной пытке. что? пытки нежностью не бывает?
не смешите меня, умоляю!
что это по-Вашему, если
мы любить друг друга не можем, сами того желая?

9 октября 2014 года, Славянск

Странное*

я иду по ночной старой улице,
 вот и старый фонарь и почти все по Блоку,
 только нет здесь аптеки,
 да и, наверное, здесь она ни к чему,
 потому что Человек забывший о Человеке
 вдруг погрузился во Тьму....

**расписывала ручку,*

потерянная дата 2014 года

портной

мне портной выкроил новую душу
 из лоскутов моей старой, потерянной.
 мучительно долго разделявал тушу
 острым ножом кожевненным.

говорила ему: «Не жалеЙ!
 режь побольше да сразу! Быстрее!»
 но внутри становилось все тяжелей,
 хоть и боль становилась немного тупее.

мне портной вышил душу новую
 серебристо-алмазными нитками.
 и теперь вот бы выжить снова мне,
 да поздно уж – загнила под плитами.

эх, портной! Ты не слышал меня,
 не внимал моим просьбам, приказам,
 и работа твоя аккуратная день ото дня
 становилась похожей на маску больного проказой.

ты творил так безумно, с душой.
 с душой для души? этакий каламбур!
 а мой голос как будто бы стал чужой,
 но зато душа вроде бы «от кутюр».

с новыми мыслями больше мне не встречать рассвет
и не смотреть на мир с тысячами зеркал.
меня же в этом-то мире нет.
скажите, кто меня потерял?

27 октября 2014 года, Славянск

неизвестному

а Вы знаете, я Вас все еще помню
как-то грустно, тихо, почти забыто.
вы по памяти бьете больно,
как по мячу деревянной битой.

вы приходите так внезапно,
умудряясь слиться с рассветом
и уходя каждый раз безвозвратно,
растворяетесь в тлеющей сигарете.

иногда Вы приходите ночью,
а еще Вы не любите белое.
говорили Вы мне когда-то,
что хотели б воочию
повстречаться со Снежную Королевою.

вы, бывает, курите вместе со мною,
разметав по воздуху пепел веры,
вы восхищаетесь полной луною
и всегда почему-то ждете,
даже если я не открою двери.

вы такой ненормальный
и, наверное, милый.
вы скажите мне только одно,
вы зачем меня полюбили?

29 октября 2014 года, Славянск

а давай...

A.A.C

а давай, потеряемся в ноябре,
растворимся в дождливом холоде,
в нашем старом промокшем городе
поменяем все даты в календаре.

а давай, посидим на крыше,
помолчим о вечном, о главном.
в нашем времени тихом и плавном
твой крик прозвучал слишком слышно.

а давай, с головой в тихий омут,
повидаем знакомых чертей,
поглядим на тела кораблей,
что по осени в лужах тонут.

а давай, постоим на мосту,
и пусть дует ветер со всех сторон,
пусть он скрипит как старенький патефон,
я с тобой не боюсь никаких простуд.

а давай, еще раз посмотрим друг в друга
глазами нашими одинаково-одинокими,
мы с тобой странноблизкодалёкие,
а мир вокруг почему-то напуган.

а давай, по последней из пачки,
мне все равно, что курить вредно,
облачко дыма уйдет бесследно,
спасибо, Жизнь, мне не нужно сдачи...

16 ноября 2014 года, Славянск

2015

прушка	11
моя маленькая героня	11
***	12
тьма	13
выше тyani носок	13
знаешь	14
до свидания	14
жестче	14
встреча	15
интерес	15
***	15
ни о чём	16
кому-то посвящается	16

мотивы 17

метрошное 17

игрушка

я хочу поиграть с тобой снова,
снова быть твоим кукловодом,
понимаю, игра знакома,
только вот изменился повод.

нет! Я хочу быть твоею игрушкой,
быть послушной и даже милой.
может, зайцем с оторванным ушком
или куклой грустной и тихой.

ты не хочешь играть со мной? Странно.
ты таким никогда раньше не был.
ты зачем так смотришь устало?
и зачем что-то вводишь мне в вену?

...а на листике из тетрадки
наивные детские мысли:
«я хочу поиграть с тобой в прятки,
может быть, ты меня отыщешь»....

1 февраля 2015 года, Славянск

моя маленькая героиня

здравствуй, моя маленькая героиня,
отчего ты сегодня грустна?
ведь тебе дали прелестное, милое имя
да к тому же, ты вновь влюблена.

отчего затуманен твой взор изумрудный,
а на щечке застыла слеза?
моя дорогая принцесса, не будь безрассудной
и прошу, возвращайся скорее назад.

отчего ты так смотришь странно,
а вокруг тебя вьется тоска?

моя милая леди, в твоём доме туманном
поселились давно облака.

отчего раздаётся твой голос эхом
от замерзших и умерших стен?
ты же выпала первым снегом
на свой иллюзорный плен.

я тебя выдумала, а ты как всегда промолчала.
страшная вещь – твоё глупое дело привычки.
может, начнём разговор с начала?
с момента промокших спичек?

что-то совсем помутнел твой взор изумрудный,
и упала на пол слеза...
моя маленькая героиня, тебе ведь не трудно
дотянуться рукою до дна?

8 февраля 2015 года, Славянск

А.А.С.

...ведь мы с тобою встретимся ещё
в столь нелюбимом нами лете,
где тикает часов обратный счёт
и пропуска там только по билетам.
ведь мы с тобой встретимся опять
на перекрестке северных дорог,
где нам обоим нечего терять,
где только пыль осталась от тревог.
ведь мы с тобою встретимся ещё,
и осень скроет нас в своих туманах,
где каждый пришлый словно обречён
застрять навек и стать чужим обманом.
ведь мы с тобою встретимся опять,
чтобы на зиму общую взглянуть,
и чтобы вновь тоску унять,

мы встретимся ещё когда-нибудь...

26 февраля 2015 года, Славянск

тьма

бархатной тьмой выстилаются кружева ночи, виноградной лозой обвивается сумрачный ветер. зацветают любимые вестники бури, но среди прочих выделяется ярко лишь одно из соцветий. не щадя никого, изливая свой свет яркий, освещали дорогу домой заблудшим сюда нечаянно. буря кончилась и остались от них лишь огарки, затухавшие слишком отчаянно. ноябрьский сад обескровлен и холоден, исчезли любимые вестники бури. стало пусто немного в городе, но ведь соцветия просто уснули?... меж пальцев трещат хрупкие сухоцветы, рыжие листья выстлали дно аллеи. путник случайный, если ты хоть немного веришь в приметы, то прошу, обходи место то, где ликорисы в полночь атели.

21 марта 2015 года, Славянск

выше тани носок

надевай маску, затягивай бёдра в шёлк,
спину держи прямо, выше тани носок,
на руки повяжи чёрного атласа ленты,
выйди на сцену, купайся в аплодисментах!
бледность твоя сверкает в пляске горящих свечей –
ты захотела быть тенью, а стало быть, стала ничьей.
губы не тронь руками и не ныряй в слова,
ты все еще видима, а стало быть, ты жива.
что же ты убегаешь? не нравится быть иной?
не бойся, я не нарушу твой уговор с душой.
слёзы с лица вытри и выпей бокал вина,
пей до конца, девочка, выпей его до дна!...
какая же все-таки глупость, что ты могла стать бессмертной!
вон твоя тень на стене, дотронься рукой – там не более метра.
до последней черты остается немного наискосок –
спину держи прямо, выше тани носок.

27 мая 2015 года, Славянск

знаешь

А.А.С

знаешь, лучшие чувства пахнут безветренно и тревожно –
 кто-то по неумению продолжает хранить осторожность,
 кто-то поднимет тучи пыли сухой дорожкой,
 а кто-то утонет в море по имени Безнадежность.
 знаешь, однажды сделав кому-то больно,
 ты навсегда останешься трепетным и безвольным,
 ты никогда не сумеешь уйти добровольно,
 но ты ответишь на мой поцелуй невольно.
 знаешь, делай, что хочешь! хватит объятий плача!
 перед тобой окна, дворы, мосты и немного моей удачи.
 знаешь, я не хочу быть с тобой.

неважно, что это значит.

3 июня 2015 года, Славянск

до свидания

ветер сыплет в глаза снега искорки.
 вот и время прошло. Расстаемся близкими.
 резкий стон в тишине и слова прощания:
 «до свиданья, мой друг, до свидания»...

17 июня 2015 года, Славянск

жестче

здесь нужно жестче, нежности прочь!
 все слова подчинятся ритму и силе.
 я же знаю, ты обязательно сможешь помочь –
 на данный момент, я, увы, абсолютно бессильна.

если можешь больнее – давай больнее!
 после этого ничего не изменится.
 да! сделай мне больно! я выдержу! я сумею!
 ну, по крайней мере, мне в это верится.

если можешь обжечь – обожги, не бойся!
 всё останется прежним, поверь.
 если хочешь дотронуться, то дотронься –
 всё обойдется гладко и без потерь.

здесь нужно так, чтоб душа наконец затихла!
 на последней строке наступит утренний мёртвый штиль.
 прошу тебя об одно: ко мне, пожалуйста, не привыкни!
 я давно уж ушла за дождем,

и разрыв между нами много больше тысячи миль.

18 июня 2015 года, Славянск

встреча

A.A.C

встретимся в тот же час, в том же городе тихом, заснеженном,
 где тоска по чему-то несбывшемуся продолжает мерно кружиться.
 ты возьмешь меня аккуратно, особенно, нежно, бережно,
 но не уйдешь, не перестанешь сниться.

18 июня 2015 года, Славянск

интерес

интересно, кто-нибудь в мире знает, чем это всё закончится?
 или мне продолжать отпаивать чаем свою обезумевшую бессонницу?
 мне бы сейчас зонтик в руки и немного дождя на сдачу....
 напоследок прошу об одном: никогда не желай мне удачи.

20 июня 2015 года, Славянск

мне кажется, нам не стоит с тобой «ничего» доводить до конца –
 мы имеем уже не совершившуюся недолюбовь(!) что за чушь!
 оторвись хоть на сотую долю секунды от моего лица,

повторяю в последний раз: ты мне чужд.

20 июня 2015 года, Славянск

ни о чём

чай пахнет сочным садовым яблоком. замерзшие руки греет тёплый бабушкин шарф. кажется, мир балдеет от этого странного запаха, пока ты пьешь с осенью на брудершафт. ты, пожалуйста, не спеши с простудой. слушай пластинки – блюз, андеграунд и рок-н-ролл. ты, пожалуйста, продолжай верить в чудо, - слушай сказки, закрывая окно от пустых тревог.

чай как 10 минут назад заварен. выбери кружку побольше, сядь и закрой глаза. просто сиди, тихонечко растворяясь в паре. а я буду рядом. я же твой непутевый ангел. а значит, я обязательно где-то «за».

26 сентября 2015 года, Харьков

кому-то посвящается

A.A.C

кутайся в тёплый шарф, натягивай ворот свитера до самых глаз, прячься в клюквенно-мятном чае от надоедливых фраз. в клёны давно уж вплелись ниточки золотые, багровые, алые... я надеюсь, тебя это сейчас хоть немного, но радует. знаешь, пора вылезать из старой любимой футболки: пора надевать свитер - тёплый, пушистый, немного колкий. скоро накроет осенний уставший город белый туман из ваты... холодное утро. чай без клюквы, но с мятой. горький больничный запах у вечно холодных рук. в ватном тумане слышится странный звук: "перед тобой расстилается звездный, широкий путь. только, пожалуйста, не пропади. пожалуйста, просто будь".

6 ноября 2016 года, Харьков

мотивы

подряд уж который век Кай собирает слова из кусочков льда.

подряд уж который век у него собирается чушь и белиберда.

сколько веков подряд от этого нет никакого толка.

Кай, ты не сможешь собрать свою душу из этих осколков.

21 декабря 2015 года, Харьков

метрошное

девочка сядет в вагон метро, напрочь забыв обо всем. короткая стрижка, пронзительный взгляд: мол, смотрите, мне все нипочем. левый карман, носовой платок, плеер, наушники. всхлип? туш расползается черной змеей. слышится поезда скрип. девочка идет, свой тонкий стан в платьице облачив. и вспоминает, что кажется где-то она потеряла ключи. эта пьеса играется каждый день. роли утверждены. девочка снова теряет себя, не дожидаясь зимы.

21 декабря, 2015 года, Харьков

2016

обещал	21
«не»	22
цепь?	22
шляпнику.....	22
монолог одиночки.....	22
***	23
у меня.....	23
сказочка.....	23
о королевах и прочих	24
парадоксы.....	24
девочка со спичками	24
12 станций.....	25
жду.....	25

наметке	26
задыхаясь	27
немного о звездах	27
черти	28
взрывы.....	28
не теряй.....	29
ты, я.	30
слова	31
авыцсту.....	31
мятно-черничная горечь	32
***	32
город.....	32
бродское	33
нужнее	33
***	33
с теплом, Тис.....	34
ночное	34

пере..... 35

просто несчастный случай..... 36

обещал

ты обещал любить ее вечно, помнить ее всегда. она обещала стихи посвящать тебе, помнить даты, фамилии, имена. ведь кроме слов и памяти-о-не-таком-уж-важном, ей больше нечего дать тебе. хотя, дать еще может, пожалуй, отблеск окурка в чуть предрассветной мгле.

временами, она не знает, что можно сказать тебе. у неё в голове сумасшедшая каша из песен, стихов, книг, а может просто не знает с чего начать. иногда ты кричишь ей: «стой на месте! просто дыши! я тебя ни за что не трону!», а она с усмешкой в ответ тебе: «да чего ты боишься? давай прыгай в омут. твои черти там уже не утонут».

время проходит. стихов, посвященных тебе, в столе накопилась целая горка. признайся, ты ведь не думал, что тебе может быть так горько. а она как обычно молча сидит, поджав под себя колени. «что же ты делаешь, - размышляет она, - мой разбитый, несломленный, нежный пленник?»

ты как обычно встанешь утром за чашкой кофе. кофе из чашки выльется тут же, как только заметишь в дверном проеме ее короткостриженный профиль. время снова идет. у тебя в руках потрёпанный лист бумаги. самый обычный лист, наспех вырванный из тетради:

«я надеюсь, ты счастлив – вот бы и вправду. надеюсь, тебе дарят кофе, стихи и вечность. надеюсь, ты помнишь тот приторно-горький август. надеюсь, что кто-то другой тебе теперь дарит нежность».

читая, ты вспоминаешь, как обещал любить ее вечно, помнить ее всегда. как она посвящала тебе стихи, помнила даты, фамилии, имена. а кроме слов и памяти-о-не-таком-уж-важном она отдавала тебе больше, чем могла бы отдать. признай, что ты не умеешь так, как она.

признайся, что ты не умеешь ждать.

11 января 2016 года, Харьков

«не»

если есть выбор идти за мной или нет – выбери «не идти»:
там, где я, там люди вмерзают в ночь и тихонечко мрут с тоски.
не ходи за мной, пожалуйста, оставайся здесь.
ты же знаешь, что там, где я, тебя обязательно встретит смерть.

12 января 2016 года, Харьков

цепь?

я тянусь к нему сердцем, он обрывает цепь –
так и маюсь душой неприкаянной в этом теле.
звонко, яростно, жестко по лицу хлещет плеть.
я тянусь к нему. он приручил меня самым первым.

19 января 2016 года, Харьков

шляпнику

осень-старушка послушно сменяет лето. за окном начался сезон проливных листопадов. знаешь, Шляпник, Алиса придет с рассветом. Алиса придет и неслышно усядется рядом. Алиса придет с рассветом. пожалуй, жаль только, что Время не сдвинуть с места. ты его не упросишь своей мольбой. знаю, Шляпник, ты видел Алису своей невестой. но, Шляпник, прошу, подумай, Время и так убьёт – не сладить тебе с судьбой. Алиса всего лишь твой сладкий сон, несбыточная мечта. смирись – пусть и с тобой, ей нет жизни в вашей Стране Чудес. Шляпник, просто представь, что Алиса всего лишь девчонка из сна. либо, Шляпник, просто смирись и молча носи свой крест. знаешь, Шляпник, мне давно тебе уж сказать пора – Алисе теперь ни в какой стране нет никакого места. Шляпник, милый, послушай, Алиса давно мертва. теперь разве что может быть твоей мертвой чудесной невестой.

19 января 2016 года, Харьков

монолог одиночки

эх. я вновь не застал ее, возвратившись из одиночества. вот моя прежняя жизнь: книги, чайник, тахта, догоревшая лампочка. что же ты, зараза-судьба, мне пророчила? её нет. а я есть. и сижу как дурак в ее старых зеленых тапочках. я же вернулся в дом, бросив к черту все на заклятие. но я не застал ее, возвратившись

от одиночества. видимо, в правилах жизни это считается правильным. но я всё ещё жду ее. где ты, Моё Высочество?

28 января 2016 года, Славянск

бог проходимцев и шарлатанов сделать её хотел фавориткой – только бог ой никак не думал, что это вылиться может в пытку: слёзы ее жемчугами станут – только бери и нижи на нитку! бог проходимцев и шарлатанов, подари теперь миру её улыбку.

5 февраля 2016 года, Славянск

у меня

С любовью.

у меня к тебе – мечты да сны приблизительно в 118 строчек, без каких либо глупых ненужных скобок, точек и многоточий – чисто, отчаянно, сильно до крика, очень. я за тебя боюсь.

у меня к себе – лишь стихи, дороги, волны и мили; лишь редкие пристани, шторма и штили – лишь остывший чай и тонны пыли в пустой квартире.

у меня к тебе то, что не выразить в двух люблю.

P. S. если это хоть что-то еще для тебя да значит, то хватай мою руку и крепко ее держи. у меня к тебе, для тебя [неизменно, неисчерпаемо, нежно] – жизнь.

12 февраля 2016 года, Харьков

сказочка

с любовью и нежностью

как вода выскользывает из рук, как из узких ранок сочится ртуть – звук ударов сердца стал резко глух и больше не помешает навек заснуть,... но настырной мыслью по вискам стучит:

«перетерпеть бы, вытерпеть, отболеть».

тише, тише... прошу, не бойся. это всего лишь смерть.

воздух гладит щеки, шею, излом ключиц – ты лежишь среди мёртвых пустых развалин. а холодным носом толкнувшись в ладонь тебе, Лис тихонько шепнет:

«пора просыпаться, Хозяин».

«пора просыпаться, Хозяин. у вас снова сегодня дела, события, встречи»,

- Лис лапами рыжими тихонько трясет за плечи.

«пора просыпаться, Хозяин, не то будет опять беда!»

Хозяин проснется, потреплет Лиса между ушей и забудет про помнить-его-всегда.

13 февраля 2016 года, Харьков

о королевах и прочих

здравствуйте, Ваше Высочество. вы дадите ответ на вопрос?

я явилась к Вам поздней ночью, а со мною букет алых роз.

вы сидите печально и гордо, провожая свой плен цепей,

прикасаюсь к следам Ваших шрамов я стараюсь как можно нежней.

я прошу Вас, Моё Высочество, на сей раз окажитесь сильнее:

может, свидимся с Вами однажды. Раз не здесь, то хоть в мире теней.

я молю Вас, Моя Королева, дайте мне всего лишь ответ!

вскоре полночь окрасится кровью. Вам безумно идёт алый цвет.

моя милая Королева, я в последний раз буду с Вами нежна,

преклоню перед Вами колено, моя страстная госпожа....

на Вашей тёмной могиле полыхает букет алых роз.

вы любили меня, Королева? Дайте мне ответ на вопрос.

24 февраля 2016 года, Харьков

парадоксы

самолетик отправь в воду, а кораблик пусти в небо, и поведай-ка мне о том мире,

где ты уже не был, расскажи-ка мне лживую правду и немного правдивой лжи,

покажи-ка мне смерть живую и такую же мёртвую жизнь. ты зимой замети следы

травами, а по лету, конечно же, снегом. и да. не забудь, пожалуйста: самолетик

отправь в воду, а кораблик пусти в небо.

26 февраля 2016 года, Харьков

девочка со спичками

девочка со спичками мерзнет на тёмной улице.

спички снова не проданы. впору бы сдать да молча ссутулиться.

девочка со спичками словно пришла из сказки.
 только вместо хрустальных туфелек, у нее хрустальные глазки.
 девочка со спичками, разожги лампадку.
 сядь перед прохожими, разгадай загадку.
 девочка со спичками, да оставь ты спички!
 ляг на землю белую да сомкни реснички.

7 марта 2016 года, Харьков

12 станций

между мной и тобой целых 12 станций.
 из билетиков на метро можно склеить квитанцию.
 хотя, какая квитанция. у нас же с тобой карточки,
 а на платформе внезапно перегорели лампочки.
 много людей в вагонах. душно в метро.
 как-то криво сидит на уставшем теле старенькое пальто –
 просто видно в стекло с «(не)» прислоняться»,
 а между мной и тобой всё те же 12 станций.

8 марта 2016 года, Харьков

жду

ты будешь спать. а я что? я как обычно встану и сделаю чай. буду читать, рисовать,
 думать, смотреть на тебя и молчать. может, слегка коснусь твоего лица. знаешь ли,
 совершенно случайно, так, невзначай. может быть что-то буду тебе говорить.
 может, тихонько уйду, шторы отдернув и оставив на подоконнике чай. может,
 оставлю записку про «больше всего любить, не искать, не ждать, не скучать».
 и останусь сидеть на полу с кружкой чай и обещанием «не уйду». сколько бы ты не
 спал, где бы ты ни был: я всегда тебя очень жду.

12 марта 2016 года, Харьков

налегке

пусть весь мир замирает, пока я к тебе иду:
я иду по горелой траве, через радость и на беду,
по ковру из осенних листьев, по речному тонкому льду.
я иду к тебе.
я иду.

я иду к тебе налегке, все карманы мои пусты,
я цепляюсь за придорожные кусты.
никого безнадежней нет. над пропастью пустоты
я иду к тебе. и неважно конкретно,
где ты и есть ли ты.

все равно босиком по речному тонкому льду
я иду. спотыкаюсь, но вновь иду.
не сверну ни за что в безмолвную темноту
пусть и знаю,
что не дойду.

бесконечнее бесконечности, глубже всех взятых морей –
это моя дорога. вот я на ней.
мои ноги оббиты тысячами камней.
нет ничего забавнее. но нет никого сильнеей.

пусть весь мир замрет тихонечко вдалеке.
я иду к тебе.
я иду к тебе налегке.

28 марта 2016 года, Харьков

задыхаясь

все кричат о своей весне, на нее уповая все,
заработавши нервный срыв, задыхаясь от поцелуев,
я тихонечко прячу таблетки да потуже мотаю шарф –
надоело до чёртиков слышать раздражающий звук в ушах.
скромно встав за железную дверь, зажимая руку в кулак –
ну и что, что в крови костяшки? Ой, да пусть уже будет так.
от душевной – ничуть не проще,
от физической – может, легче.
зато знаю, что завтра снова целовать мои будешь плечи.

а все так же кричат о своей весне, на нее уповая все.
я справляюсь (святая ложь) –
разбудите меня в июне.

4 апреля 2016 года, Харьков

немного о звездах

в какой-нибудь параллельной Вселенной мы остались совсем вдвоём,
и каждую ночь мы видим, как догорают звёзды.
Млечный Путь давно уж пролился на Землю мелким солёным дождём,
а у нас здесь с тобой постоянные звёздные грозы.
на исписанном листике рука оставляет ртуть,
и жутко уставшими мы засыпаем рядом.
мы, будучи на Земле, так и не выбрали путь,
зато в параллельной Вселенной наслаждаемся
звездным градом.

23 апреля 2016 года, Харьков

черти

посмотри на меня. пожалуйста, не своди очей –
ты знаешь наперечет всех моих «милых» чертей,
с каждым лично знаком, с каждым мучиться довелось,
помнишь самого мерзкого? имя, которому Злость?
каждый раз ты кричишь, крепко меня держа,
но слова в ответ заставляют тебя дрожать.
черти воют, скулят, рычат, словно стая волчат.
я люблю тебя. и заставлю всех их молчать.

29 апреля 2016 года, Харьков

взрывы

я лежу под мерзлой землей головой на восток,
где-то между корнями скрипящего жутко клена,
надо мною давно ходит черный голодный волк,
километры назад затерялись двери родного дома.

позвоночник расщеплен сердечником твердой пули,
но вода забрала себе все мои сны и боли,
ветер рассказывал сказки, покуда я не уснула,
от тяжелых свинцовых пуль не спасают порою боги.

ливень брал мою кровь, отдавая ее березам,
меня прятали нежно колючие ветки-лапы,
слой за слоем ложилась на землю морозь,
корни на мне превратились внезапно в латы.

я лежу меж корней скрипящего жутко клена,
проплывает вокруг время неторопливо,
меня не пугает уже ничего – только раскаты грома:
каждый раз я боюсь, что это вернулись взрывы.

15 мая 2016 года, Харьков

не теряй

не теряй меня вдруг, если даже повернется спиною Солнце -
 моё тело найдется в чашке, не успев опуститься на донце,
 душа выйдет из тела мигом, прогуляется по галактикам,
 не теряй меня, как спрей от удушья, предназначенный для астматиков.
 если я не уйду от власти всемогущего бога Морфея,
 не теряй меня, умоляю, хоть веревка коснется шеи,
 если мир перестанет быть миром, удержи меня здесь, пожалуйста,
 мы вернемся с тобою вместе к нашим кисло-прохладным августам.
 если вдруг я завтра сломаюсь, и с меня снимут скальп и вещи -
 я все тот же холодный воздух, заполняющий наше Нечто,
 отыщи мои знаки в звездах, в разноцветии астрономий,

не теряй меня вдруг, если даже,
 этот мир нас не познакомил.

10 июля 2016 года, Славянск

ты, я.

ты стоишь в синем платье среди петербургских дворов -
там лежит пробитое колесо и слышится вой котов,
подступает двадцатый. алеет призрачный горизонт.
твой отец не расстрелян.
я не отправлен на фронт.

ты в очках и косухе. вид из окна на Нью-Йорк -
много сережек в ухе. по венам проходит ток,
3 минуты до танца. в нем и сгорим дотла.
я ищу твои губы.
рок-н-ролл.
героин
весна.

ты в пальто до колена среди раскаленных мостов -
онемевшие пальцы гладят след от часов.
ты смотришь на Лондон, закинувши голову вверх.
я тебя проклинаяю.
в ладони дрожит револьвер.

в коммунальной квартире до робкого детства нага,
в бесконечности мира, сбегая к другим берегам,
обращаясь к безмолвной, выжженной пустоте,
в темноте колокольчик,
лишь платье
и плач
в темноте.

14 июля 2016 года, Славянск

слова

ветер южный. чай с малиной. мятый лист. тетрадка. стол. и лекарство от ангины вместе с картами метро. девять литров сочных ягод. мои жалкие гроши. блюдо вкусных спелых яблок...

я, сидящий без души.

я ненужный, безнадежный, я усталый и больной. закрываю плотно горло под светящейся Луной. я пишу к тебе словами, зашифрованными в текст. за полями и горами, где бушует хвойный лес. я пишу к тебе о глупом. о нелепом. о простом. об ужасном и прекрасном. о бумажном и морском.

ветер южный. чай с малиной. мои жалкие гроши.

помогают ли молитвы

человеку без души?

19 июля 2016 года, Славянск

августу

здравствуйте, Август.

вы как всегда пунктуальны. небо затянуто тучами, будто вуалью. ветры и люди кружатся, будто на карусели. что ж Вы стоите, Август? Вы бы с дороги присели. знаете, Август, каждый год всё одно и то же. с каждым годом ко мне Вы становитесь только строже. милый мой Август, Вы всё такой же, как прежде. всё также нелепо тешите Ваши надежды. каждый год Вы даёте мне новые роли.

нежный мой Август, Вы – император боли. но знаете, Август, без Вас было бы только хуже. тихий мой голос и без того постоянно простужен. знаете, я скучала. ждала, как обычно молча. из-под пера кривого иногда выползали строчки...

Вы проходите на кухню, садитесь. Вам там готово место. я? я постою у шкафа. на кухне и так слишком тесно. вся обстановка родная и чайник давно знакомый. да Вы не стесняйтесь, Август, Вы же уже как дома.

4 августа 2016 года, Славянск

... мятно-черничная горечь...

... мятно-черничная горечь на языке.

«сколько писем было к тебе не написано?» кляксы ходят за мной от строки к строке. половина из них давно уже выцвели».

она – героиня рассказов твоих и грёз. они прожили дивную жизнь, шелестя и шурша страницами. воспоминанья твои стоят пары опавших звёзд. половина из них в небесах растворились птицами.

есть ты один, прокуривший свои мечты да мятно-черничная горечь на языке. в жизни пытавшийся убежать от холодной, немой пустоты, не проживший больше такую любовь ни с кем.

только рассказы о том, как видел её вдали, и как волос ее несли аромат ветра. эти рассказы жизнью бы стать могли. только, увы, сложились они в роман.

5 августа, 2016 года, Славянск

снимай осаду, надежду, кино, боль, фотографии,
завтра увидишь моё лицо в дешевенькой порнографии.
может быть даже попросишь автограф после...
я буду ждать на перекрестке "Осень".

7 августа 2016 года, Славянск

город

город спрятался на страницах между мятых и влажных строк,
если ночью совсем не спится, значит, снова пора за порог,
если стал «ничего не ждущим» и застрявшим опять в «нигде»,
город спрячет пустые души и растает в рассветной мгле.

10 августа 2016 года, Славянск

бродское

если в мыслях сентябрь, значит, будет знобить в июле,
и невзначай касаясь сентябрьского плеча,
где-то внутри проявляются очертания комнаты,
в которой тепло и всегда закипает чай.

здесь, всю ночь, мы делились друг с другом шрамами,
забывая о мире, шансах на выжить и о богах,
мне не нужно сейчас ни подвигов ратных, ни кожи мраморной,
если каждое слово растворяется на губах.

и отсюда не надо бежать, всё греша на хандру осеннюю,
ни в храм, ни в больницу. Всё без толку.
у меня диагноз: «межрёберное землетрясение»...,
кажется, нужно снимать пальто с вешалки.

если в мыслях сентябрь, значит, чувства дождём исколоты,
и болезненно хочется, хоть как-то, да закурить,
это слишком избито: «не выходи из комнаты»,
но если уж вышел, то чёрт подери, вернись.

19 сентября 2016 года, Харьков

нужнее

если не хватит и миллиарда слов – пойду ва-банк. тихие стоны пронзают собою
воздух. шепчут о разном: что болен молчанием, что в сумерках разных стран я
застыл среди эха неслышным отзвуком. а в октябре дует ветер и льют дожди, но
изнутри все не проще и не сложнее. если нет смысла, смысл тогда идти?
для пустоты я всегда остаюсь нужнее.

Потерянная дата октября 2016 года, Харьков

слушать под утро тяжелый рок,
по полгода в руки не брать перо
и молчать в переулках сухое «верьте».
а пока под кривыми строчками

нервно гремят бои,
 где-то на тихой пристани
 спящие корабли оставляют
 на блюдце
 мне чьи-то мечты о смерти.

2 ноября 2016 года, Харьков

с теплом, Тис

А.А.С., в твой день рождения

оставайся моим ноябрем, оставайся холодным кашлем,
 будь моим маяком в теплое и вчерашнее,
 будь моим ноябрем, будь мурашкой простуды,
 и оставь на потом белый шум пересудов –
 пусть покроется льдом. расскажи мне, откуда
 появляемся мы в этом городе, если
 мы в любом из пространств просыпаемся вместе –
 это нужно беречь. это кровь, что струится по венам.
 мне прискорбно, мой друг, осени этой кончается эра –
 да и что, что вся скована льдом.
 я прошу,
 оставайся
 навеки
 моим ноябрем.

6 ноября 2016 года, Харьков

ночное

в общем-то, я научилась себя латать,
 не уповая на то, что время вроде бы лечит,
 в доме моём поселилась тёплая пустота,
 что кашемиром мои обнимает плечи:
 мягкая, близкая, нежная, и она,
 словно любимая девушка в этой жизни,
 достаётся порою ей от меня сполна,

и я проклиная себя за клеймо поэта.

где-то под лампой мой скомканный полубог
шепчет о свете, который в груди растаял,
долго хранил он меня от глупых пустых тревог,
только теперь поменялись мы с ним местами.
я храню его от пошлых, обидных фраз,
хорошо, что не знает он слова «предан»,
завтра в мире кто-то проснется уже без нас,
а кто-то проснется дома под теплым пледом.

около двери дым из воздуха въёт слова
тонким кружевом сверху на немоту,
а под окнами, верно, шуршит листва,
уходя в предрассветную темноту.
и перестав в обреченность играть с людьми,
выбросив в мусор кучу старых ненужных масок,
не сказала бы я, что стал мне милее мир,
но я привыкла всегда не сражаться сразу.

в памяти тёплым пятном моё милое минное поле,
где я сражалась (да-да, я была под боем
нитей судьбы, что сводили меня с людьми),
что же, теперь мне хочется быть собою.
не знаю, ввали ли мне, или сама утонула во лжи,
но я стала безликой сегодня утром.
в общем-то, я научилась с собою жить.
в общем-то, хоть однажды я поступила мудро.

27 ноября 2016 года, Харьков

пере

перебесишься, переплачешься,
и под утро придёшь домой.

Вечность – девочка в рваном платьишке – заправляет твоей Судьбой. веет Время
осенним холодом, сквозняками имён и дат. Бездна манит ячменным солодом
возвратиться опять назад.

что еще оставалось несказанным в паутине тревожных дней? ночь латает старые раны светом своих огней. Вечность – девочка в рваном платьишке – будет бледной всегда, босой.

перебесишься,
переплачешься,
и под утро придешь домой.

30 ноября 2016 года, Харьков

просто несчастный случай

Дьявол играет в кости, Бог принимает душ. оба находят что-то в блеске замерзших луж. где-то внизу промокший город дождливых стен. вовсе не Питер, не Йоркшир – пусть будет город N.

Бог, сидя на туче, попивает эфирный пунш – шум, суета, машины, много уставших душ. Дьявол сидит на туче, смотрит тоскливо вниз – просто несчастный случай. а может, жизнь.

Дьявол играет в кости, Бог принимает душ. спят на асфальте тучи в виде стеклянных луж. кровь на сыром асфальте, хриплые вздохи, дрожь. шум, суета, машины. тихо шуршащий дождь.

Бог, отодвинув тучи, смотрит тоскливо вниз – кому-то остался шаг до выхода на карниз. Дьявол сидит на крыше с родинкой на кисти'. из-под век капает вниз: прости.

просто несчастный случай,
а может, жизнь.

4 декабря 2016 года, Харьков

2017

враг.....	41
и всё?	41
вниз.....	42
***	43
и снова о девочках.....	43
мечты.....	44
детка.....	44
заканчивается.....	45
море.....	45
мы?	46
знаешь.....	46
летнее.....	47

мы – дети	47
жажда	48
помнишь?	48
как?	49
20 минут	49
сама.....	50
я хочу.....	50
напиши.....	50
добрый вечер.....	51
встреча_1.....	52
встреча_2.....	52
встреча_3.....	52
снежная королева.....	53
неподалеку.....	53
да!	54
с(т)ильно	54
хочешь?	55

***	55
шрамы	56
лис	56
знаешь ли	57
ну как ты?	57
промах	58
представим	59
мой	59
***	59
странное	60
делай	60
либо	61
осень	61
письмо	61
он говорит	62
ли	63
если	64

дорогой мой человек.....	65
не проси	65
стор	66
накипело.....	67
ягодка	68
кровь	68
кошмар.....	69
алко.....	69
что к нему.....	70
дело не в том.....	70
итор	71

враг

Мы по разные стороны баррикад,
мы по разные стороны стен,
добровольно сдаюсь в твой плен,
самый лучший на свете враг.

Добровольно иду под нож,
отыскав пару строк внутри,
станет холодно на счет «три»,
мое тело получит дрожь.

разлетается в пух и прах,
рассыпается мой доспех,
ты мне точно дороже всех,
самый сладкий на свете враг.

знаешь...

на вот,
держи стихи.
больше нечего мне отдать.
дай взамен мне тебя обнять,
без вот этой вот чепухи.

разуверь меня в злой судьбе,
дай мне пару минут тепла.
ты же видишь, что я пришла.
я пришла
проиграть
тебе.

17 февраля 2017 года, Харьков

и все?

поправляй ему галстук, прическу и воротник,
убеждай себя, что все это всего лишь на миг.
завоевывай то, что прочим дается даром,
контролируй себя – ровно дыши, сердца считай удары.

знаю, от них печет, как от чая небо –
 бессмысленно думать о причинах его маневров.
 ты довольствуйся малым: смехом, улыбкой, жестом,
 каждым прикосновением, что может жечь так.
 словно в нем бесконечность по Цельсию, разговорами он
 защищает тебя от своры
 правильных этих, с бредом их осуждений
 прямо в яблочко. знаешь же, что заденет.
 ты же не примешь провал без боя.
 злись, ненавишь те дни, где не с тобой он.
 знаешь же, что с тобою вообще не должен.
 не замечай всего, ты же знаешь как с ним бывает сложно,
 знаешь ты и о том, что счастье вот-вот случится:
 галстук, его парфюм и твои ключицы.
 нежность с оттенком боли, капнем чуть-чуть азарта?
 даже не думай об эфемерном завтра.
 просто спроси его как-нибудь между делом:
 «значит, вот и всё, чего мы хотели?»

9 марта 2017 года, Харьков

вниз

за окном серый ливень сменил вдруг тумана тишь,
 раздирает со скрежетом крепкую сталь небес,
 ты не спишь, четвертые сутки уже не спишь.
 за окном, говорят, мир чудес.
 в голове пляшут тени, танцует безликий дождь,
 превращается в грохот стук капель о шифер крыш,
 ты сдаешься – к тебе снова приходит дрожь,
 ты сидишь, смотришь в зеркало
 и молчишь.

осушаешь стакан и бросаешь его в косяк,
 стекла брызгами плещут на руки твои и пол,
 дождь смеется, в комнате бродит сквозняк –
 не помогают уже ни водка,
 ни димедрол.

ты скрипишь старой рамой, пытаешься открыть окно,
 подоконник ворчит, стонет ржавый насквозь карниз,
 допиваешь лекарства и водку, смеешься так звонко, но
 вдруг
 с улыбкой
 шагаешь
 вниз.

6 апреля 2017 года, Харьков

еще не 20, пока не 40, а в рюкзаке проблем накопился ворох, вот бы исчезнуть,
 отринуть морок,

что с тобой уже много лет.

ты идешь пешком напрямиком к вокзалу, и конечно, ты ничего никому не сказала, но
 к сожалению, ты опоздала

на небесный парад планет.

мигает размыто-красным хвост электрички, в кармане пару конфет и спички, по
 привычке с попутчиком поговоришь о личном –

у тебя найдется на все ответ.

ты приходишь ночью в свою квартиру, за окном апрель – в нем тепло и сыро, а
 вокруг тебя пустота и дыры,
 ты снимаешь ботинки
 включаешь свет.

16 апреля 2017 года, Славянск

и снова о девочках

девочка эта рисует в метро
 по одной картинке за перегон,
 если не будут чужие глазеть в блокнот –
 нарисованный мир поглотит вагон.

станция. прячась за парюю пожилой
она исчезает в раздвинувшихся дверях.
девочке до безумия тяжело
снова кого-то придумывать и терять.

девочка думает. думает до утра -
четвертую ночь остается пустой кровать.
девочку точно что-то же озарит,
девочка сможет что-то нарисовать.

мигом в метро, расстояния все кляня,
она не увидит яркой таблички «вход».
девочку эту уже написала я,
и на последних строчках
она
умрет

21 апреля 2017 года, Харьков

мечты

у тебя есть мечты?
залей их в меня, в себя, ну, на крайняк, на торрент. все прекрасно, пока здесь
хватает бухла и порно.
это закрытый клуб, помни,
а значит,
тебе не уйти.

23 апреля 2017 год, Харьков

детка

детка, заканчивай маскарад.
острые зубки не к месту в узких кабинках –
ты слишком перепила мартини,
мило, пожалуй,
но рот все равно заткни, а.
детка, херня эти твои 50 оттенков.
не подумай. ничего личного.
меня заводят твои коленки.

эй, тише, о стеках и плетках забудь –
мы в позапрошлом веке.

если уж я тут сильный, то ты –
дурная зверюшка, готичная куколка, детка,
аккуратнее будь и не рыпайся, -
твои пафосные рюшечки
рвутся о прутья клетки.

хватит играть в овечку – поберегла бы шкурку.
мы один на один –
как с коньяком по акции.
не дергайся, детка, -
иначе в дурку.
терпи и помни:
ты первая начала кусаться

30 апреля 2017 года, Харьков

заканчивается

все вечера заканчиваются нежным шепотом и твоей квартирой,
час назад ты вдохновенно цитировал мне Шекспира,
город остыл на наших глазах,
но если бы он знал всю ситуацию,
то точно не был бы «за».

12 мая 2017 года, Харьков

море

море, возьми меня, я не хочу обратно,
забери меня в свой пронзительно-синий холод.
море, возьми меня как всегда нежно и аккуратно,
забери в свой прозрачный город.

море, не бойся, больнее не будет,
и так искалечена.
море, возьми меня за руку, забей солью все мои раны,

твои мягкие волны меня ласкают, укрывают, лечат.
лечи, прошу. потерплю. пусть остаются шрамы.

говорят, к другим ты слепое, глухое, немое,
а со мной...
понимаешь, мой милый, и такой чужой,
к сожалению (или нет?),
ты – мое море.

25 мая 2017 года, Харьков

мы?

может, дело вовсе не в нас с тобою, да уже, может, нет и дела, а пока нам тела
обводят, я рисую улыбку мелом. мы с тобою цветные кляксы на дырявых и ржавых
трубах, мне так страшно одной остаться, ведь забытых никто не любит.

ты будь счастлив, и неважно, где ты и кем я стану, позвони, если станет страшно –
обещаю остаться странной. буду рвать свои письма к морю, и сжигать все рисунки
буду, загорланю стихи аллеям, предложу им немного бренди, и разобью наши
рюмки о дырявые и ржавые трубы.

напишу для тебя сто сказок, о всех снах, что мне снились в детстве. о тебе же скажу,
что едва знакомы – просто, кажется, пили вместе.

пару фраз на прощанье и снова в полет в мировые просторы,
будь же счастлив, неважно с кем ты, где ты,
мы увидимся в коридоре.

27 мая 2017 года, Харьков

знаешь

знаешь, я люблю того, кто не придет. кто не расскажет мне, как прошел его день.
кто не сядет пить чай со мной за одним столом. я люблю того, кто заточил мое
сердце в клеть. прутья хрустальные нежно режут его сосуды. с хирургической
точностью извлекают из сердца жизнь. на столе стоят горы невытой посуды. я и ты
в этом мире лишь миражи.

21 июля 2017 года, Славянск

летнее

в твоей комнате запах чая, свежих булочек, акварели. в запыленном фортепиано затерялся звенящий день. ветер чертит твой резкий профиль, разукрашивает постелью, он вплетает простые рифмы и красиво уходит в тень. ты сидишь на краю дивана, молча слушая волны рока, и колонки под ярким светом рассыпаются по частям, я бросаю пустые фразы, нахожу в нас с тобой дороги, и отбросив все междометья, прикипаю к твоим глазам.

я пишу тебе сотни строчек, и не знаю: а нам прощаться? и за окнами снова вечер, как усталый и старый взрыв, и со взглядом с прищуром лисьим, мне останется вечно двадцать, ты меня навсегда забудешь и останешься не моим.

блики скачут по кружке с чаем, соревнуются в диком беге, и мне страшно, что я не вспомню, ни тебя, ни весну, ничто. в этот день мои мысли подобны снегу, я влюбляюсь в тебя по новой, не спросив никого, что же будет потом.

как обычно, уйду. а последний лучик очень грустно скользнет по окнам и растает на проводах. все могло быть гораздо лучше, только вечер совсем поблек уж, и я даже почти что знаю - ты останешься навсегда.

22 июля 2017 года, Славянск

мы – дети

мы – дети

вспомни, как было здорово. мы - дети. крутится времени колесо. ты ничуть не страшишься смерти. я не думаю ни о ком. солнце летит по небу, мы встречаем его закат. расскажи мне, где был ты и где ты не был. расскажи, как много мне нужно знать. расскажи, что мы снова дети, и что мир вовсе не ранил нас. расскажи мне о том, что снилось, что мерещилось в звездный час. расскажи мне все то, что забылось, что давно покинуло нас. да, я знаю, все это слишком. эта память рождает боль, прорываются чувства вновь, что-то светится и горит. ты не боялся меня коснуться. я не боялась тебя любить. я сжимала твои ладони, на прощанье смотря в глаза. мы пытались поверить в вечность. мы забыли о том, что нельзя. мы персонажи из лунных сказок, с концом, заученным наизусть. мы знали горе и знали боли, мы не боялись. сейчас - боюсь.

а может, к черту, давай вернемся! смотри вот, мы снова дети. правда с масками на лице. мы приучаемся быть в ответе, пока солнце берет прицел. ты тратил время, играя с жизнью, я разучилась тебя искать. но вот мы вместе, мы снова рядом, пусть даже время не ходит вспять. и вот мы дети, и я сжимаю твою ладонь, на ней невыспавшийся огонь. лунным сказкам конца не будет, а если будет, то не сейчас. мы слишком много познали горя, но горе явно не знает нас. и в этом диком огромном свете, прижимаюсь к тебе плечом. ты видишь? видишь? мы снова дети. и мы не думаем ни о чем.

4 августа 2017 года, Славянск

жажда

волосы спутаны, но струятся янтарными волнами с хрупких плеч. ее руки всегда холодные, а дыхание - нежный смерч. и созвездия родинок на руках вперемешку с чернильными синяками, словно галактики в ноябре, простуженные сквозняками. она будто дикий зверь, осторожно крадется к цели. ах, если б ты только знал, какая она в постели. ее взгляд очень ярок, прожигает, как будто пламя. она так хороша. без малейших, мельчайших изъянов. ее видно со всех сторон, но с других незаметна вовсе. знаешь, она словно ожившая осень. она и горит, и тут же перегорает. она говорит, а потом она замолкает. она парадокс, она так полна загадок.

знаешь, она мой яд. тот яд, что безумно сладок.

4 августа 2017 года, Славянск

помнишь?

здравствуй.

ты все еще помнишь? ты помнишь ту, что любила тебя?

ты помнишь то раннее утро, в котором рождалась заря?

ты помнишь о той, что все время была с тобою?

ты помнишь ту осень с золотисто-красной листвой?

ты помнишь о том, как ласкал ее нежные руки?

ты помнишь? ты все еще помнишь тот миг обжигающей муки?

ты помнишь, она просила быть с тобой "просто рядом"?

ты помнишь, как изменился дождь, пролившись внезапно градом?

ты помнишь о том, что бросал, каждый раз возвращаясь к ней?

ты помнишь, что было больно, а с нею еще больней?

ты помнишь, как возвращалась она поздней ночью?

ты помнишь, как ты ее ждал? ты помнишь ее? ты хочешь?
 а помнишь губ ее жар? как сразу было тебе теплее?
 ты помнишь? да? видимо, ты этим болеешь.
 ты помнишь всех ее диких чертей и монстров?
 да знаю, что помнишь.
 пожалуй, хватит с тебя вопросов.

5 августа 2017 года, Харьков

как?

отдавать себя человеку, которому ты не нужен – эти слова перестали быть бредом и стали истиной. разогреть в пятый раз опротивевший ужин, дожидаться его домой, сидя в гостиной. он, конечно, вернется, он придет и неслышно присядет рядом, и на утро, конечно, он вместе с тобой проснется, только от взглядов его душа умывается градом. и не чувствовать ничего было бы наилучшей затеей. и уехать скорей, разменять пару жизней на города. но от пары стаканов виски разум уже хмелеет и задается вечный вопрос:
 как же любить тебя, не причиняя себе вреда?

6 августа 2017 года, Харьков

20 минут

этот рейс отложен на двадцать минут. в сотый раз изучаю синие волны строчек. это так непривычно, когда тебя ждут,
 а впрочем,
 меня встретят лишь ты да кот, вся романтика напрочь уйдет вместе с летом. ты снова заставишь соврать, что на этот-то раз я никуда не уеду. и мы будем с тобою гулять и бродить в тишине, мечтая. я б в любви поклялась всем на свете богам, и сказала б о том, что безумно скучала. ты бы до дна упивался мной, ограничил бы нас от целого мира. если б ты только знал, как же мне хочется все это вырвать!
 вырвать как лист, как заметку о нашей/не нашей любви. бросить в пекло совместное лето. отпусти. я прошу. обещаю тебе я уйду тихо, невидимо, незаметно.
 знаешь, все мечтатели нагло врут
 на вокзале так много ненужного шума
 этот рейс отложили на двадцать минут.
 только ехать к тебе я уже передумала.

31 августа 2017 года, Харьков

сама

очень страшно делить людей на "не тех" и "тех самых"
 в лучших шутках всегда почти девяносто процентов правды.
 очень страшно, когда вот так: влипла и не отыщешь выход.
 очень страшно осознавать, вот черт, я к тебе привыкла.
 понимаешь, еще чуть-чуть и сорвусь, ведь хожу по краю.
 я настолько тебя люблю, что сама тебя отпускаю.

31 августа 2017 года, Харьков

я хочу

не гляди на меня так пристально,
 я не выстою, я не вынесу
 я прошу, говори со мной,
 хоть останется миг до выстрела.

я не так чтобы ненормальная,
 только ты мне везде мерещишься,
 умывается осень холодным пламенем,
 обнимают звезды большую медведицу.

просто от твоего присутствия
 воздух слаще и горячей,
 время действовать, безрассудствовать,
 в желтом парке считать грачей.

спросишь сам, сам поймешь ли,
 прост ответ на вопрос "зачем?":
 я хочу в этой странной осени
 засыпать на твоём плече.

16 сентября 2017 года, Харьков

напиши

ты прекрасно все знаешь, друг, в город наш скоро придет зима. защищайся шарфом от метель и вьюг, одевайся теплой да руки клади в карман. заходи, дорогой, на чай (вру, конечно, бокал вина). милый друг, на меня не сердчай -

мы не виделись целый век.

и мы снова как прежде, будем долго болтать не о чем. умирает надежда быстрее, чем стынет чай, я уткнулась в твое плечо. не спеши, мой друг, не спеши. мы у времени заняли в долг. я ищу старые карандаши, ты ругаешься на коллег.

ты, конечно, сможешь меня понять. расскажу тебе честно, впрочем, все как всегда. ты позволишь просто тебя обнять? из окна хитро смотрит луна. ты уедешь скоро, уйду и я. ведь долги отдавать надо бы поскорей. расскажу тебе все, на духу, ничего не тая - скоро снова начнется бег.

только ты напиши, как зайдешь домой. и иди на метро, не жди прямой. обязательно знай: я буду всегда с тобой. одевайся теплей скоро выпадет снег.

17 сентября 2017 года, Харьков

добрый вечер

я люблю тебя, добрый вечер. нового - ни-че-го.

боги по прежнему мило беседуют и играют вечернюю партию в "Го". скоро уже пора. я не ищу выход. оконная створка - и та заперта, ведь за нею скрывается мерзкое "ничерта".

обещай мне, что ты станешь меньше врать, перестанешь разменивать чувства. перестанешь трещать костями до ужасного хруста. обещай навсегда запомнить, что ты - это только ты. аккуратнее на дороге, чуть поспокойней беги.

знай ты, вдруг если мир стал врагом, значит, я за твоей спиной. я люблю тебя так, что любая твоя война обернется моей войной. пусть умру, но смогу защитить тебя от любых и тревог и бед. расплету свою душу, завяжу тебе на запястье рассвет.

оставайся всегда собой. ты же огонь. оставайся всегда огнем. я люблю тебя. помни это. больше я не прошу ни о чём.

23 сентября 2017 года, Харьков

встреча_1

небо подернуто сотней грязных ночных светил,
сильный ветер все воет на ухо: "пора уйти".
на нуле зелененький индикатор жизненных сил,
я в последний раз попрошу тебя: отпусти.
я надеюсь до ужина все успеть –
вещи собрать, выйти, купить билет.
мне хотелось бы снова тебя согреть,
но боюсь я услышать твое "нет".
я шагаю к вокзалу, ругаю весь белый свет,
посылаю трижды себя к чертям,
как-то все равно скажешь ты "нет" или нет,
я бросаю все мигом, и еду обратно: обнять тебя.

13 октября 2017 года, Харьков

встреча_2

стынет в чашке осенний чай. наступает лимонный вечер, чертовы мысли в висках
стучат "уйди. без него тебе станет легче". я хватаю свой старый рюкзак, и быстрее,
быстрее к метро, тлеет пепел на рукавах старенького пальто. тяжело очень ждать,
тяжело. эти 40 минут, эти целых 13 станций. я смотрю на себя сквозь стекло, я
готова сейчас взорваться.
и остыл уж осенний чай, наступил и лимонный вечер.
"я приехала. выходи. встречай"
здравый смысл, прошу, уйди.
я мечтала об этой встрече.

19 октября 2017 года, Харьков

встреча_3

говорю обо всем шутя, как по мне - расчудесный выход
осень стелет под ноги ковер, я иду и вздыхаю тихо:
не опасно? не страшно? нет! и страшней и опаснее честность.
будь же проклят тот чертов октябрь, что нас свел на мгновение вместе.
будь же проклят тот самый шаг - вновь и вновь наступаю на грабли.
сердце выглядит точно как утонувший в луже кораблик.
как легко без него дышать - ровно час и тринадцать треков,

а потом все опять и опять, тот же шаг во все ту же реку.
 а потом на распашку все - и душа, и тело, и платье.
 мотыльки в сотый раз летят на огонь, ну а я к тебе - и плевать мне.
 я приду, прилечу опять - и к губам своими губами
 и глаза как по волшебству, в сотый раз закрываются сами.
 столько в нас безупречной тьмы, но и нам в ней вполне уютно.
 "будь же проклят ты, здравый смысл! я люблю! люблю так!"

26 октября 2017 года, Харьков

снежная королева

Снежная Королева заходит в подпольный бар, снежные птицы сидят на руках ее,
 Снежная Королева несет серебро и лед, Снежная Королева несет всему миру дар
 Снежная Королева попросит налить себе чего-то покрепче, чего-то, чтобы
 согреться
 ведь тысячи лет у Королевы не бьется сердце, но Королева выпьет, и станет
 немного легче.
 Снежная Королева закажет себе глинтвейн, будет томно глядеть на часы у входа,
 Снежная Королева дождетя розового восхода и исчезнет в проеме дверей.

2 ноября 2017 года, Харьков

неподалеку

ты не помнишь, чтоб раньше ее встречал
 ни в барах, ни в транспорте, ни на страницах книг,
 все бы чудесно. ты не виноват. ты не знал,
 что у таких как она, в жизни есть только миг.

ей идет этот город, который хранит в себе осень,
 желтые парки да апельсиновые фонари
 ты бы не выдержал, ты бы все взял и бросил,
 только если бы было пусто - и снаружи, и изнутри.

развлекаешься вечерами, все пытаюсь ее понять
 замечаешь в ней то, что раньше не видывал и в музеях
 иногда она выглядит, словно бы ей лет пять,
 иногда - будто бы в тысячу раз мудрее.

она может быть взрослой - жесткой, холодной стервой
но тогда умирает в ней детство - тебе слишком жаль его
как дрожит от тебя, набирает твой номер первым
с нею здорово, просто, спокойно, очень легко.

то задорно смеется, болтает полнейший вздор,
будто малый ребенок играет с тобой, как с щенком.
то вдруг замолкает, тупит смущенно взор,
с пола встает, идет на балкон босиком.

только б знал ты, как без тебя пуста
и как ищет во всех взглядах твоих подоплеку.
ей научено так. и другою не сможет стать
и все выйдет, что не с тобою, не без,
так, где-то неподалеку.

6 ноября 2017 года, Харьков

да!

повышай. повышай градус. разрывай все первым - не разрывай вовсе.
да, mein Mädchen, чувства и нервы в состоянии "поздняя осень".

так надоели игры в "верю-не верю" в "знаешь, я тоже".
ты - моя Снежная Королева, мой колкий мороз по коже,
ты мятные иглы елей, ты - битое зеркало из прихожей,
ты меня постоянно просишь: "mein Schatz, будь осторожней".
виски и правда. и перспективы наши - разрыв аорты.
повышай. повышай градус. только не дай мне повода рвать со всем этим.
к чёрту.

9 ноября 2017 года, Славянск

с(т)ильно

это ноябрь -
так стильно и ветрено
прямо к тебе толкает меня.
ангел или бес ты?
это пока не проверено

я бы просила сдаться,
 пыталась бы вырваться от тебя.
 бесится осень
 и крыши с домов срывает
 в бешеной свистопляске
 он так нереален,
 что хочешь-не хочешь влюбишься
 я все прошу дать мне хоть каплю ясности
 но крепко держусь за свою иллюзию.
 жутко очаровательно, жестко, до боли нежно.
 с какой-то тупой, бесконтрольной жадностью
 я бы хотела просить
 больше не целовать меня
 если бы больше жизни того не жаждала

13 ноября 2017 года, Харьков

хочешь

хочешь - буду твоей бедой, что вызывает страсть.
 дай мне свою ладонь, не позволяй упасть.
 мой каждодневный бред, скрытый от всех страх
 я так хочу тебя. залпом, до дна, в затыг.
 будто мы в гонке. шлем, завестись, по газам.
 ты - абсолютный наркотик. не надо по тормозам!
 сильнее еще хотеть? в глазах и так туман
 все кто не ты - пустота, там где не ты - обман.
 я позову - придешь. соберусь вдруг уйти - найдешь.
 не упаду, пока ты сам меня не толкнешь.

18 ноября 2017 года, Харьков

сырой ноябрь, опавшая листва
 в глазах твоих сияет синева
 мы попрощаемся
 до новых встреч, до старых "навсегда"
 и снова зной сменяют холода
 увы, мы не останемся

мне очень. очень хочется кричать.
и как-то нужно заново начать.
но вновь обманемся.

19 ноября 2017 года, Харьков

шрамы

мои шрамы болят, как водится на погоду, и уж третью неделю не расстанусь с таблетками я кашляю так, что душу отдать могу богу, да стихи стали совсем редкими.

только глянь на меня: рубец тянется за рубцом, а внутри от чего-то до боли жжет. так и ходить мне по жизни с терновым на голове венцом да с душою, что больше не плачет и не поет.

мои шрамы болят, как водится на погоду, обо всем, что прошло, я давно предпочла забыть. ты иди, к какому угодно богу. не желаю теперь никому похожей судьбы.

если встретимся вновь, от тебя ничего не жду.

хочешь мимо пройди, хочешь - кивни.

все равно станет мне на во взгляде твоём мольбу.

ну и что, что шрамы болят? неважно.

ты просто один из них.

20 ноября 2017 года, Харьков

лис

я же, в общем-то, самый обычный Лис, не был ни в сказке и не встречал никаких Алис. я всего лишь вожу ушами, слышав вдруг странный шум, ты обещал, что когда-то придешь, а стрелка движется в циферблате, как дуло танка, помнишь, как мы танцевали танго? ты обещал мне, что снова меня найдешь – я без тебя тону. ты для меня словно жестокий Маленький Принц, закрываю глаза и сердце будто бы камнем вниз. у меня внутри все заковано льдом, а слова все застряли в горле, ты зачем это сделал со мною? зачем? у меня вообще все не выходит совсем, время словно замерзшее море, словно лодка в погоне за кораблем.

ты смеешься – я скалю клыки, я теперь никуда без хозяйской своей руки. я пойду за тобою след в след, пули выдержит рыжая шкура, может глупо все сразу ставить на кон, но плевать – они мне не закон, может быть я и полная дура, только Лиса без Принца давно уже нет.

21 ноября 2017 года, Харьков

знаешь ли

знаешь ли, даже самому стойкому вдруг, но бывает больно, а вместо объятий
только лишь в спину колья, становится в баре домашнем меньше крепкого
алкоголя,

и ты понимаешь – всё.

знаешь ли, даже самому стойкому, в целом – не так уж их мало, взять бы им шлем,
задвинуть на нем забрало, но все равно придется начать сначала, -

в черные списки счастья каждый из них занесен.

знаешь ли, даже самому стойкому, впрочем, ты знаешь сам: верь только поступкам,
не доверяй словам, если солгали – не принимай обман,
пусть даже один останешься перед толпой.

знаешь ли, даже самому стойкому... знаешь, пожалуй хватит. кто виноват, однажды
за все заплатит, да, хотела напомнить, кстати:

чтобы там ни было:

не поворачивайся ко мне спиной.

22 ноября 2017 года, Харьков

ну как ты?

здравствуй.

ну как ты?

у меня все по прежнему-

сплошные диагонали,

скоро свихнусь к черту –

сомнения ли? зима ли?

если б спросил ты,

я бы сказала правду.

если молчишь специально –

большое спасибо.

кот, знал бы ты,

как я по тебе скучаю.

сил нет (и смысла) бороться –

меня ломает.

это что-то сидит во мне,

в каждой клетке –

как ты горячо целуешь,

ток так и бежит по венкам,

как в голове лишь слова твои –
 то громче, то тише, то снова звонче.
 В этом безумном мире,
 мне дико приятно слышать
 (очень хочу услышать) снова
 как ты смеешься.

29 ноября 2017 года, Харьков

промах

исцеляю себя диким вымыслом –
 от сердца уходит осень.

что-то, кажется, во мне вымерзло,
 позабыть бы тебя, бросить бы.
 у меня к тебе что-то странное –
 лучше б ты не копался там.
 что-то новое, но желанное,
 от чего ж ноют раны так?
 у меня к тебе, что получится,
 будь, что будет – все к лучшему,
 у меня к тебе нежность искренность
 и немножечко ярость с грустью.
 пусть хоть как-нибудь, но закончится
 если вновь не придем ни к чему мы.
 одержимость и одиночество,
 восхищение и отчаянье,
 жар случайных прикосновений
 нежной болью при встречах редких
 и пустить бы мне их по вене,
 принимать бы их мне как таблетки
 люди «ты» и «вот те, что кроме»
 виноват только ты? я? мы оба?

ты – мой самый фатальный промах.
 ты – то лучшее, что могло быть.

30 ноября 2017 года, Харьков

представим

давай-ка представим, что любовь не сняла заклятье, в замках больше не слышен шепот и шорох платьев, за и замков самих в общем-то нет. ты выходишь из дома и видишь чужие лица, страшно так, что в пору бы в храм и молиться, только бы самому не оказаться вдруг на таком же дне.

давай-ка представим, что любовь ничего не лечит, все души в дырках от боли, будто бы от картечи, не спасает их даже холод больничных стен.

гордись же собою, ты победила! но толку от этой победы, если уже обгорели крылья, толку с нее, если враг до сих пор неведом.

сердце внутри само заковалось в клеть.

тоскливо.

да так, что лучше в петле висеть.

1 декабря 2017 года, Харьков

мой

мой. мой психопат. мой дьявол. мой – кто? точно не человек. в отражении видно черное старенькое пальто, растаявший грязный снег.

я спокойно смотрю на тебя – все уже не так однозначно. я хотела гореть от твоего огня – сейчас хочу стать прозрачной.

«моя девочка, ты молодец, я люблю тебя больше всех на свете, подожди, я прошу, это еще не конец». я молчу. вместо слов – в голове лишь дыхание ветра.

ты достиг 100% высот в своих изощренных играх, ты запер меня на задворках своих дьявольских мыслей. мое имя, увы, не напишут в финальных титрах, а я сбилась со счета, считая все прошлые жизни.

я спокойно смотрю на тебя, мне не хочется жить, а хочется, чтобы выжила.

перед нами теперь стена из огня.

остановись здесь, пожалуйста.

дальше я точно не выдержу.

2 декабря 2017 года, Харьков

Целуй меня так, будто бы я умерла вчера,

Целуй меня так, будто бы жить пару секунд.

Ну и пусть это все лишь красивая с виду игра,
Мы с тобою ведь выживем. Зато остальные умрут.

3 декабря 2017 года, Харьков

странное

все, кто был для меня спасеньем
оставляли меня в конце
ну, а тех, кто горел любовью,
я с обрыва спускала вниз,
их казнила несносной болью,
обожая
своих
убийц

4 декабря 2017 года, Харьков

делай

что же ты, моя милая, моя девочка, тише.
будет все хорошо.

он все время твердит совсем не то,
что тебе хотелось бы слышать.
но ты все равно бы бежала к нему –
он же вкус на губах, касание пальцев по коже.
ты, конечно, звонишь, говоришь: обниму.
а потом про себя: что ж я делаю, Боже?
ты бы приехала, милая, не отрицай
сквозь мороз, снег, свою ледяную усталость.
«обнимай меня, обнимай!»
мне плевать. даже если на мне ничего не осталось.
я хочу ощущать тебя. целиком.
я хочу тебя вместо целого мира.
все другие – вообще не о том.
вместо всех – только мы и квартира.
он же снова тебя позовет:
«где же ты, моя девочка, где ты?»
ты иди. скоро растает лед –

у него парадокс, если тебя рядом нет.
ничего от тебя, лишь парфюм,
на рубашке следы от помады,
аккуратно в углу сложен его костюм.
милая, продолжай. и не бойся.
так надо.

5 декабря 2017 года, Харьков

либо

люди либо любят друг друга,
либо не любяь вовсе
выйти сложно из этого круга
и нельзя оставаться гостем.
люди любят друг друга,
но порою бывает такое,
что таясь в тени полукругов,
любят друг друга вовсе не те двое.

6 декабря 2017 года, Харьков

осень

прости,
но жить мне совсем не хочется,
в вагоне мигает лампочка,
отражение от боли корчится,
а душа не в броне. она даже без тапочек.
ковш на месте, и провода не дрогнули,
но сгорели все корабли в гавани
сердце легкие цепляет своими обломками,
эта осень разбила меня окончательно.

7 декабря 2017 года, Харьков

письмо

привет.
все это как-то странно и нелепо.

я в сотый раз пишу тебе письмо.
ты помнишь наш чердак, где вечно лето?
где с паутиной-трещинкой окно?
о боги. нет. нет. и нет. это все вовсе не то.
каждый раз перечеркивать строки
так надоело. кстати, помнишь мое пальто?
несмотря на ветра и бури, оно оказалось стойким.
а иногда на нем появляется пепел от сигарет твоих,
и воротник поднимается сам собою.
это будет донельзя дурацкий стих,
как и тот – что читала тебе год назад – о приборе.
снова нет. я не знаю, о чем сказать,
заплетаются строчки, буквы,
тяжело в сотый раз смолчать,
я всегда была такой глупой?
строчки рвутся из-под пера,
полыхает рассветный алый,
до чего же красива игра
одного – когда сердце бороться устало.
в тысячный раз – привет.
это все так же нелепо и странно.
я люблю тебя, кот. вот ответ.
до свиданья.
прощай.
твоя Анна.

8 декабря 2017 года, Харьков

он говорит

он мне говорит: «отпусти меня, ты просто душишь!
меня так ломает, когда ты со мною,
ты как торнадо – только ты разрушаешь душу,
ты совсем породнилась с тьмою.
ты так похожа на ту, что из рода Болейн,
ты так же стремишься к яду губительной власти,
ты не позволяешь подняться с колен.
боги. как вы с нею похожи. взглядом, осанкой, мастью,
мастерством затуманивать разум,

картой алых артерий на тонкой и бледной коже,
жестами, мимикой, острыми фразами,
как ты живешь с нею такой похожей?»

он говорит мне: «ты просто ведьма!
ты яд мой, ты мой наркотик,
ты шепот трав, ты дыхание ветра,
понимаешь, меня от тебя колотит.
твои губы на вкус – гранатовый сок,
твои пальцы, запястья, шея, ключицы....
да пусти ты мне наконец пулю в висок!
Пойми и прости: я устал молиться!
сил во мне совсем не осталось,
а ты кривишь свои чуть дрожащие губы,
кривишь сейчас, когда в пору плакать,
во мне все давно, навсегда сломалось,
а у тебя такой непокорный вид».

я хохочу на построенной им плахе,
а он говорит, говорит, говорит....

9 декабря 2017 года, Харьков

ли

я так досконально знаю
взгляд твой,
парфюм,
шаги.
что-то случилось?
я же твой друг, родной мой,
мне-то ты хоть не лги.
помнишь,
что мы с тобою себе завещали?
(в детстве)
правильно!
не сдаваться,
мудрость искать
на страницах книг.

я знаю, как больно бывает сердцу.
 Расскажи мне.
 только прошу, не лги.
 хочешь – по горным тропам,
 хочешь – рванем в Нью-Йорк,
 хочешь – выучимся фокстроту,
 у тебя есть я. Ты не одинок.
 я не позволю сдаться,
 вместе наладим быт,
 будем учиться танцам,
 чтобы про все забыть.
 я обниму, как в детстве,
 горечь уйдет как по воде круги
 больно не будет сердцу.
 я люблю тебя. ты же?
 просто прошу: лги.

10 декабря 2017 года, Харьков

если

если решил уехать - пожалуйста, уезжай.
 если решил надеяться - не потеряй надежду.
 в этом городе луж никто никого не держит.
 я бы могла солгать, что мне правда жаль.

только зачем? я очень рада, веришь?
 ты обретешь любовь, я обрету покой.
 если решил бороться - выиграй битву, герой.
 если решил уехать - твой чемодан у двери.

почему же ты до сих еще здесь?
 ты ж говоришь, что со мною тебе тесно.
 в этом городе тебе явно тогда не место -
 здесь не принято ждать чудес.

ты напиши письмо о том, что теперь ты счастлив
 несколько строк к новому году черкни в письме.
 счастлива я? ты знаешь, мы не о счастье.

если решил уехать – просто не возвращайся.

11 декабря 2017 года, Харьков

дорогой мой человек

здравствуй, дорогой мой человек. в декабре к нам пришел март. он так рано пришел. зачем? он замерзнет среди домов, но упрямо под яркий свет и гудки машин, он мимо окон моих спешит.

я которую ночь не сплю. сон - он для слабаков (я сама себе говорю). звон бокалов, игристый брют. на работу к восьми утра, тени ежатся на стене. засыпать мне давно пора, а я все еще в прошлом дне.

ты сказал мне в последний раз: "лед растает - тогда пиши". я смотрю в полустухший ночной огонь - догорает свеча в тиши. я ответила: "ты не порть нам с тобою теперь игру. ты же знаешь - ты мой огонь, западающий в самую грудь. ты мой темный туманный взгляд, дрожь коленок, мой холод рук - оставляй это все, не дури, не испорть нам сейчас игру".

тихо стали мы у окна, сонный месяц светил на двор.

тишину нарушали лишь стоны. зачем это было? зачем? не знаем мы до сих пор.

леденящий морозный пар превращается в запах мяты, все сковавший ночной мороз обращается быстро мартом, убежать бы, скрыться от всех - оставить лишь простыню мятой. ты сказал мне тогда: "пиши". точит душу дурацкий брют. огоньки машин по зиме создают дурацкий уют. квартиру без тебя не украсить ничем. я не буду тебе писать.

«здравствуй, мой дорогой человек».

12 декабря 2017 года, Харьков

не проси

не проси от нее того, чего сам не сумеешь дать. даже если будет мягко стелить - жесткой будет твоя кровать. ты же знаешь старинное: от добра не ищут себе добра. не проси ее из мрака тебя забрать.

говорят, голодна ее стража, как сотни волков, а стяг их - ал. и готов ли ты повстречаться с каждым из их забрал? не проси от нее того, что потом не сможешь вернуть - она после разделит душу твою, как плоть разделяет кнут.

говорят, что она приходит и замолкают псы. ее руки дают просящему, но притом пусты. не проси от нее того, что не сможешь потом сберечь. не ищи после смерти, жизни ли с нею случайных встреч.

не иди к ней затем, чтобы забыть меня - она словно змея, что греется на камнях. что ей ты, живой, если она словно сталь и лед. не проси ее, ради всего святого, вернуть меня - потому что она вернет.

13 декабря 2017 года, Харьков

стор

здравствуй детка, не хочешь ли бабблгамм?
мне рассказали давече, что не Еву, а змея, любил Адам.
только муркни - весь мир упадет к ногам
и останется он надкушенным - подгнивать.

детка, змеи - это всегда удушье
я прошу дай мне имя.
мы ничего не скажем вашему всемогущему.
мы с тобою спрячемся в райских кущах
и останемся наблюдать

детка, любовь - это всегда засада
ты вот сейчас задохнешься в пыльце райского сада,
ты же хотела бы погулять по дорогам Ада?
даа? тогда заткнись и смотри. и не смей мешать.

детка, о чем ты. ты что поверила в этот бред про Адама?
ложь - первый грех из Эдема и до Бедлама.
смотри как красиво нас отражает ворот алая амальгама.
струсить или продолжить - только тебе решать.

14 декабря 2017 года, Харьков

накипело

сериал закрыли, не сняв сезона
 старая куртка вовсе не по фасону
 такое чувство, что я ошибочно расфасована
 и если все это мелочи,
 то верно,
 что дьявол весь в мелочах.

проливаю на джинсы кофе,
 засмотревшись в знакомый профиль,
 чертово, чертово утро!
 и все знакомые феи, словно назло
 слиняли в Дублин.
 и мне остается греться
 старым дружком моим- виски.
 и тот натошак.

как и всегда опаздывает автобус,
 и кажется мне, что все как-то просто,
 но разъяснили бы мне про погоду,
 тарифы, в конце концов, про мой возраст
 мол, смотри, все нормально,
 чего ты скисла?

вот иду я ночью, а мне не жутко
 чертово время суток
 где не ходи - ни одной попутки
 кто б мне сказал: да что ты,
 ты вовсе нормальная. бывает же.
 бес попутал.
 ну куда. куда ты бежишь.
 да и вообще. зачем же бежать,
 пока тут нам
 наливают приличный виски?

15 декабря 2017 года, Харьков

ягодка

ты горчишь во рту, как рябина, не схваченная морозом. пустота в округе. пустота - их вычурные угрозы. держись. им только и нужно, чтоб ты сорвалась. они только кажутся нам трехмерными. слушай меня и верь мне.

что же с тобою не так, что ищут тебя эти твари? сок от их ягод залег разводами киновари. подожди - скоро твоя награда. она в вине алых ягод, на дне из тонкого хрусталя бокала - послевкусие всех прошлых твоих утрат.

словно пятна черники на руках отпечатки пальцев. да, я знаю, что предлагали позабыть все, у них остаться. они тебя звали. стучались в заиндедеввшие зеркала. листья гнили на ветках. на мир опускалась мгла.

ягоды алеют на морозе, становятся пьяными и манящими. посмотри в глаза-проруби. прими зиму за настоящее.

записывай все. любой всплывший бред - это окажется их словами.

ты смирилась, рябинная девочка?

вот и славно.

16 декабря 2017 года, Харьков

кровь

ты говорил мне, что наши души не купит сам дьявол. знаешь, пусть он и сам черт, но черт с ним. мы вымоем свои старые и снова зальем их черным.

ты умирал за меня не реже, чем предавал. с тобой за руку вечно ходили двое: я и твоя беда. мы искали от вечности способ, смерти искали ключи. я говорила: пустое. ты говорил: молчи.

ты словно бес был - зеленоглаз, бескровен. не спорю, красиво сшит, очень умело скроен. и конечно же ты, никого не любил одной лишь меня кроме. тебе так идет терновая на голове корона.

ты знал, что вода и кровь - нам на вкус одно. о тебе говорили люди: он кровь с молоком! что мне сказать теперь? что мне сказать тебе, когда ты по горло в моей крови?

скажу, что ты ненавидишь меня, и продолжу тебя любить.

17 декабря 2017 года, Харьков

кошмар

каждый мой сон - кошмар, зацикленный на повторе. черный провал. смерть. кровь. боль. горе.

досчитать бы до ста. добраться бы до конца кода,
но не просыпаться - там становится тесно - там западня:
кошмары раскроют глаза, но за ширмой
все равно смогут увидеть только меня.

каждый мой сон вскрывается и обретает в реальности вариации
он говорит мне: "в этот раз все реально" (дурацкая интонация)

слушаю

слушаю

слушаю

то, что он говорит -

у меня есть возможность (не) просыпаться.

18 декабря 2017 года, Харьков

алко

я - дитя, пахнущее самбукой. твой мир от меня не перевернется, да и ад не рухнет.
по хорошему счету, мне искать бы выходы из этого круга, а не истину непонятно
где, сидя за барной стойкой.

к черту. "бармен, давай еще стопку!".

все попытки пооткровенничать отдадут слегонца вскрытием, любое пойло (даже
самое дорогое) - дешевой водкой. странно, что не в этот раз. чудеса! и только.

ты скажи мне: почему весь опыт нажитый обнуляется, будто не было? мне плевать,
что там будет: мир захватят инопланетяне, заразят неугодных эболой. ничего мне
не обещай, это будет единственно-правильным. обнимай меня. подливай к
плещущемуся на дне, пока к черту идем на заклатие.

19 декабря 2017 года, Харьков

что к нему

все шаги (что к нему) были пройдены вовсе не зря. и когда постучишь – он, конечно, скажет «входи». и какая разница, что за день, что за листик календаря. он будет рядом, когда будет как воздух – необходим. он всегда остается твоим, даже если он не с тобой. он рассвет, полный чудес, яркий фонарь вдали. он всегда будет рад помочь, если нужно – отнимет боль. будет тенью твоей на века без нелепых слов о любви. он всегда жадно хочет тебя целовать. да, все знают, что он не твой! ты же знаешь, как умело он может играть. но все равно с твоих губ слетает «родной». ты же знаешь, что будет война, что тебе в ней не победить. но упрямо хочешь в нее ввязаться. в кружево судеб умело вплетается нить. была б ты умней, называла б его мерзавцем.

все случится как в сказке, как в лучших традициях декабря – он придет, если нужен.

хочешь-не хочешь – жди.

все шаги (что к нему) были не зря.

только не делай навстречу еще один.

29 декабря 2017 года, Харьков

дело не в том

дело не в том, что я не умаю злиться и не в том, что склонна все помнить. а в чем – не знаю. каждым звуком и взглядом огней столица о тебе нагло напоминает. во всех встреченных мною лицах будто бы видится мне твоё «родная».

дело не в том, что мне надоело пытаться и вовсе не в том, что не проходит по венам ток. это чудные игры, но все в имитацию. ты и сам улавливаешь «не то». Я устала. я не хочу больше ни в чем копать. я хочу к тебе. твой парфюм на своем пальто.

я хочу, чтобы это было и что-то значило. чтобы больше не нужно было что-то таить. я не знаю, каких докторов, палачей ли, ты отправил на наши внутренние бои. я хочу тебя без ограничений и называть целиком моим.

я хочу делить с тобой утро, ночные ужины, разделить с тобой дом, охранять твой сон. ты проник в меня, в мою голову многим глубже, с тобою тепло – как от тысячи солнц. я не знаю, как измерить всю степень нужности, но мне хочется жить, когда ты целуешь меня в висок.

я хочу показать тебе всю свою нежность. да, она такая непостоянная. дело не в том, что я не останусь прежнею. буду новая, пусть с изъянами. знаешь, я будто застряла между ясным днем и сплошными туманами.

все, что ты говоришь, для меня – истина. ты не можешь отставить след с пометкою «ложь». отпусти меня, подари мне способность выстоять. удержи меня или полностью уничтожь. виноваты будем, конечно оба, но и фраза «мы с тобою» вызывает большую дрожь.

ты есть у меня, в моей жизни – большое тебе спасибо. захочешь остановиться – останови. дело не в том, что это пламя не погасить нам, а в том, что это сильнее и ненависти, и любви.

30 декабря 2017 года, Харьков

итог

этот декабрь стал символом частоты – больше не развожу, не сжигаю ничьи мосты. смысл болтать о том, что уже прошло, вымерзло, вымокло, затерялось и отцвело? эпилог затянулся совсем. подождите, скоро будет последняя глава.

я поставлю на этом точку. и буду права
я дышу, улыбаюсь прошедшему декабрю.
здравствуй.
я все так же тебя люблю.

31 декабря 2017 года, Харьков